

## AUSSCHREIBUNG ZUM DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS 2022

### Verleihung am 28. Oktober 2022 im Puschkinhaus, Halle (Saale)

#### EINREICHUNG

Einreichfrist bis **11.09.2022**

> Einreichung dieses ausgefüllten Formulars an [info@deutscherfilmmusikpreis.de](mailto:info@deutscherfilmmusikpreis.de) und Bereitstellung der weiteren Unterlagen bis 11.09.2022.

#### KATEGORIE

Beste Musik im Film

#### ANGABEN ZU DEN KOMPONIST:INNEN

##### Komponist:in 1

Anrede: \_\_\_\_\_  
Vorname: \_\_\_\_\_ Nachname: \_\_\_\_\_  
Straße: \_\_\_\_\_ PLZ, Ort: \_\_\_\_\_  
Telefon: \_\_\_\_\_ Mobil: \_\_\_\_\_  
Geburtsdatum: \_\_\_\_\_

##### Komponist:in 2

Anrede: \_\_\_\_\_  
Vorname: \_\_\_\_\_ Nachname: \_\_\_\_\_  
Straße: \_\_\_\_\_ PLZ, Ort: \_\_\_\_\_  
Telefon: \_\_\_\_\_ Mobil: \_\_\_\_\_  
Geburtsdatum: \_\_\_\_\_

##### Komponist:in 3

Anrede: \_\_\_\_\_  
Vorname: \_\_\_\_\_ Nachname: \_\_\_\_\_  
Straße: \_\_\_\_\_ PLZ, Ort: \_\_\_\_\_  
Telefon: \_\_\_\_\_ Mobil: \_\_\_\_\_  
Geburtsdatum: \_\_\_\_\_

ANGABEN ZUM FILM

Titel: \_\_\_\_\_

Herstellungsland: \_\_\_\_\_

Herstellungsjahr: \_\_\_\_\_

Datum der Veröffentlichung: \_\_\_\_\_

Filmlänge: \_\_\_\_\_ Genre: \_\_\_\_\_

Festivalteilnahmen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Kurzsynopsis:

\_\_\_\_\_

ggf. ANMERKUNGEN ZUR FILMMUSIK

\_\_\_\_\_

Bereitstellung relevanter Ausschnitte (max. 3; Länge je Ausschnitt max. 3 Min.) als separate Video-Dateien auf eigenem Server oder bei Dropbox etc. (mit 8 Wochen Vorhalt) und Angabe des Download-Links

Nr.	Beginn (TC/Min.)	Ende (TC/Min.)	ggf. Szenentitel/ Anmerkungen
1			
2			
3			

TC-Angabe nur, wenn dieser auch im Bild zu sehen ist. Falls dies nicht der Fall ist, sind Minutenangaben ausreichend.

#### ANGABEN ZUR PRODUKTION DES FILMS

Produktion/ Produzent:in: \_\_\_\_\_

Anschrift: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Regie: \_\_\_\_\_

Kamera (opt.): \_\_\_\_\_

Ton (opt.): \_\_\_\_\_

Schnitt (opt.): \_\_\_\_\_

## ANLAGEN

Zusammen mit dem Einreichformular sind zusätzlich folgende Unterlagen per Download-Link bereitzustellen

- Foto des Komponisten/der Komponistin (hochformatiges Porträt, kein Passfoto, Auflösung mind. 300dpi)
- Vita und Filmografie (digitaler Text, max. 1500 Zeichen)
- Bestimmung von bis zu 3 relevanten Filmausschnitten und Upload als separate Video-Dateien. Die Länge der einzelnen Ausschnitte sollte jeweils maximal 3 Minuten betragen.  
Bildauflösung: 720 x 576 (bzw. DVD-Qualität), Codec H.264
- Weitere Angaben zum Film, wie Cue Sheet, falls vorhanden

Download-Link zu den o. g. Anlagen und den 3 Videodateien:

Dieses Einreich-Formular und der Download-Link für die geforderten Anlagen müssen bis spätestens zum **11.09.2022**, 23:59 Uhr per E-Mail eingegangen sein.

> ausgefülltes Formular bitte senden an: **info@deutscherfilmmusikpreis.de**

Mit meiner Einreichung versichere ich, dass ich die Richtlinien in Anlage 1 gelesen habe und mit ihnen einverstanden bin.

---

(Datum, Ort)

---

(Unterschrift Komponist:in)

### Einverständniserklärung zur Datenspeicherung nach DSGVO

Hiermit bin ich mit der Veröffentlichung meiner Daten zu Präsentationszwecken (Online, Offline) im Rahmen des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES und weiteren Veröffentlichungen des Veranstalters einverstanden.

Die in diesem Bewerberformular erhobenen personenbezogenen Daten werden vom Wettbewerbsveranstalter gemäß Art. 6 Abs. f DSGVO im berechtigten Interesse der Durchführung der Veranstaltung und zur Information der Bewerber verarbeitet. Die Daten dienen darüber hinaus der eindeutigen Identifikation der Bewerber und Zuordnung der entsprechend eingereichten Werke. Die Daten werden gelöscht, sobald der Zweck ihrer Verarbeitung entfällt. Zwingende gesetzliche Bestimmungen – insbesondere Aufbewahrungsfristen – bleiben unberührt.

Weitere Informationen dazu finden Sie in unseren Datenschutzhinweisen auf der Webseite des Deutschen Filmmusikpreises unter: [www.deutscherfilmmusikpreis.de](http://www.deutscherfilmmusikpreis.de).

Hiermit erkläre ich/erklären wir,

---

(Komponist:innen)

dass ich/wir mit der Verarbeitung, Veröffentlichung und Speicherung personenbezogener Daten einverstanden bin/sind.

---

(Datum, Ort)

---

(Unterschrift Komponist:innen)

Die Einverständniserklärung kann jederzeit mit einer formlosen Nachricht an die IAMA per E-Mail oder Telefon widerrufen werden.

## RICHTLINIEN, TEILNAHMEBEDINGUNGEN UND AUSWAHLVERFAHREN ZUR VERGABE DES DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES 2022

### I. ALLGEMEINES UND FRISTEN

#### 1. Der Preis

Der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS wird am 28. Oktober 2022 zum neunten Mal und parallel zu den 15. Filmmusiktagen Sachsen-Anhalt verliehen. Mit der Verleihung soll die Wahrnehmung des Genres Filmmusik im Allgemeinen sowie die Aufmerksamkeit auf die am Entstehungsprozess beteiligten Filmkomponistinnen und Komponisten gesteigert werden. Ziel des Preises ist neben der Identifikation und Förderung von Talenten, die nationale und internationale Stärkung der deutschen Filmmusikbranche.

#### 2. Initiatoren

Der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS ist eine Veranstaltung der International Academy of Media and Arts (IAMA) und der DEFKOM - Deutsche Filmkomponist:innenunion und wird seit 2014 verliehen.

#### 3. Jury

Die Jury besteht aus renommierten Vertreter:innen der Filmmusikbranche, der Filmmusikverbände und der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt. Sie wählt die Nominierten und Preisträger:innen in den Kategorien „Beste Musik im Film“ und „Nachwuchspreis“ aus.

#### 4. Auswahl

Die Jury ist bei der Auswahl der Nominierungen und der Preisträger:innen frei. Die Vergabe konzentriert sich nicht auf die Art der Verwertung (TV, Kino, Online etc.). Vielmehr steht die Filmmusik als Gesamtwerk, unabhängig von ihrer Verwendung im Mittelpunkt. Ausgezeichnet werden Filmkomponist:innen, deren eingereichte Komposition sich nach Juryentscheid in besonderem Maße von anderen Werken abhebt und die hohe künstlerische Qualität bieten.

#### 5. Kategorien

Der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS soll 2022 in 3 Kategorien vergeben werden:

- Beste Musik im Film (genreübergreifend)
- Nachwuchspreis
- Ehrenpreis International

#### 6. Fristen/Termine

19. August 2022	Beginn der Einreichfrist
11. September 2022	Ende der Einreichfrist
02. Oktober 2022	Bekanntgabe der Nominierten
28. Oktober 2022	Verleihung DEUTSCHER FILMMUSIKPREIS

## II. BEWERBUNG & TEILNAHMEBEDINGUNGEN

### 1. Wer kann einreichen?

Für die Verleihung des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES in der Kategorie „Beste Musik im Film 2022“, ist die Einreichung von Kompositionen gestattet, die für Filmproduktionen mit einem deutschen Co-Produktionsanteil von mindestens 50 % komponiert wurden. Die Einreichung kann über die Komponist:innen selbst, sowie über die an der Produktion und an der Verbreitung Beteiligten (Produzent:innen, Verleiher:innen, Verlage, Sender etc.) vorgenommen werden. Im Fall, dass Komponist:innen nicht selbst einreichen, ist zum Einreichformular eine Erklärung seitens der Komponist:innen beizufügen, in der die Zustimmung zur Einreichung belegt ist.

### 2. Einzureichende Unterlagen

Zusammen mit dem vollständig ausgefüllten Einreichformular sind zusätzlich folgende Unterlagen einzureichen und Anforderungen bzw. Rechte zu klären und zu gewährleisten:

- Vita in Textform und Filmografie (digital, max. 1.500 Zeichen)
- Foto der Komponistin/des Komponisten (Hochformat, kein Passfoto, Auflösung mind. 300dpi)
- Einreichung von bis zu 3 relevanten Filmausschnitten durch Upload auf den eigenen Server oder Dropbox mit Angabe des Download Links (mindestens 8 Wochen verfügbar) für die Jury als 3 separate Video-Dateien. Die Länge der einzelnen Ausschnitte soll maximal 3 Minuten betragen (Bildauflösung: 720 x 576 (bzw. DVD-Qualität), Codec H.264.
- Weitere Angaben zum Film, wie Cue Sheet, falls vorhanden

### 3. Zeitraum der Veröffentlichung der Kompositionen

Filme der Kategorien „Beste Musik im Film“ müssen nach dem 01.07.2021 und bis zum 04.10.2022 erstmals veröffentlicht worden sein. Als Veröffentlichung wird ein regulärer Kinostart in Deutschland, eine deutsche TV-Ausstrahlung, eine Web-basierte Ausstrahlung des Programms durch Video-Streaming-Anbieter (z.B. Netflix o.ä.) und/oder die offizielle Vorführung bei einem Filmfestival verstanden.

### 4. Filmlänge

Die eingereichten Filme in der Kategorie „Beste Musik im Film 2022“ sollen eine Vorfuhrdauer von mindestens 39 Minuten haben.

Episoden einer Serie können ab einer Länge von 29 Minuten eingereicht werden.

### 5. Ablauf Einreichung

Einreichungen können ausschließlich digital und bis zum 11.09.2022 erfolgen. Zusammen mit dem ausgefüllten Einreichformular stellen die Bewerber:innen die geforderten Unterlagen (siehe 2.) vollständig und digital zur Verfügung, entweder über ihren eigenen Server oder beispielsweise via Dropbox. Der Link zum Abruf der Dateien für die Jury muss im Einreichformular angegeben werden. Die Dateien müssen mindestens 8 Wochen verfügbar sein.

Bereits mit der Einreichung wird der öffentlichen Nutzung des Namens der Komponist:innen der Bekanntgabe der Nominierung bzw. der Preisverleihung zugestimmt.

Für die Einreichung von Projekten beim DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS wird eine einmalige Bearbeitungs- und Einrichtungsgebühr in Höhe von 39 € (inkl. MwSt.) erhoben. Die Gebühr ist mit Upload der eingereichten Projekte auf das Konto der International Academy of Media and Arts einzuzahlen. Bitte nutzen Sie für die Überweisung die folgende Bankverbindung mit dem eindeutigen Verwendungszweck: Name, Vorname, Projekt, DFMP 2022.

Kontoinhaber: International Academy of Media and Arts e.V.  
Kreditinstitut: Saalesparkasse  
IBAN: DE76 8005 3762 1894 1198 07  
BIC: NOLADE21HAL  
Verwendungszweck: Name, Vorname, Projekt, DFMP 2022

## 6. Auswahl

Zur Nominierung für den DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS „Beste Musik im Film“ werden nur rechtzeitig und vollständig eingereichte Antragsunterlagen und Kompositionen berücksichtigt, die alle Bedingungen der Einreichung erfüllen. Die Jury prüft die eingereichten Projekte, nominiert bis zu drei Kompositionen und vergibt den DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS.

Die Vergabe der Ehrenpreise erfolgt durch die International Academy of Media and Arts in Abstimmung mit der DEFKOM. Die Nominierten in den einzelnen Kategorien werden persönlich über ihre Nominierung benachrichtigt.

## 7. Kommunikation

Die Nominierten sind ab der Bestätigung ihrer Nominierung berechtigt, ihre Nominierung öffentlich kenntlich zu machen. Die Preisträger:innen sind ab der Preisverleihung berechtigt, ihre Preisträgerschaft öffentlich kenntlich zu machen. Von dieser Frist ausgenommen sind die Ehrenpreisträger:innen. Auf Wunsch wird den Nominierten und Preisträger:innen sowie den jeweiligen (Produzent:innen, Verleiher:innen, Verlage, Sender etc.) das Logo des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES zur Verfügung gestellt. Die Verwendung des Logos des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES ist im Zusammenhang mit der Ehrung ausdrücklich erlaubt. Insbesondere die Nutzung auf Filmplakaten, Flyern und produktionsbegleitender Presse und Social Media ist gestattet. Anderweitige Nutzungen sind nur nach vorheriger Abstimmung mit der International Academy of Media and Arts gestattet.

Die Logos des Deutschen Filmmusikpreises:





### III. Nominierung

Im Fall der Nominierung durch die Jury in einer Kategorie des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES gewährleisten die Komponist:innen neben der persönlichen Anwesenheit bei der Verleihung am 28.10.2022 auch die Erfüllung der nachfolgenden Punkte:

- Einsendung (per Server-Download) von mindestens einer aussagekräftigen Film-Sequenz, Zusammenschnitt oder Trailer, von maximal 1'30 Minuten, der im Rahmen der Verleihung rechte- und kostenfrei gezeigt werden darf (Rechteklärung muss vorliegen!)
- Das Videomaterial muss folgende technische Anforderungen erfüllen:
  - Auflösung: mind. 1080p (1920 x 1080px)
  - Datenrate: mind. 10Mbit/sec
  - Codec: H.264, Avid DNxHD36 oder Apple ProRes Proxy
  - Dateiformate: .mov, .mp4
  - AUDIO: bitte STEREO, kein Mono!
- Eindeutige Klärung der notwendigen Ausstrahlungs- und Aufführungsrechte im Rahmen des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES bzw. der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt.
- Unentgeltliche und zeitlich unbegrenzte Einräumung der Rechte an dem eingereichten Musikstück an die Veranstalter (IAMA) für Promotion- und Werbezwecke.

### IV. WEITERE BESTIMMUNGEN

- Die Komponist:innen müssen Mitglied einer Verwertungsgesellschaft sein.
- Es können maximal zwei Filme mit der Musik der jeweiligen Komponist:innen eingereicht werden. Für jede Einreichung ist die Einreichungsgebühr zu zahlen.
- Die Preisvergabe ist an die persönliche Anwesenheit der jeweiligen Preisträger:innen gebunden.
- Mit der Teilnahme am Wettbewerb wird, im Falle einer Nominierung, einer öffentlichen Vorführung eines bis zu 1'30-minütigen Filmausschnitts während der Preisverleihung sowie der unentgeltlichen und zeitlich unbegrenzten Nutzung dieses Ausschnitts an die Veranstalter (IAMA) für Promotion- und Werbezwecke zugestimmt.
- Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Mit der Anmeldung bestätigen die Teilnehmenden, das Reglement gelesen und akzeptiert zu haben und über alle Rechte an der eingesendeten Filmmusik zu verfügen (einschließlich eventueller Rechte Dritter).

Impressum:

DEUTSCHER FILMMUSIKPREIS  
c/o International Academy of Media and Arts e. V. (IAMA)  
Mansfelder Straße 56  
06108 Halle (Saale)  
Tel.: +49 (0)345 - 4780 808  
E-Mail: [info@deutscherfilmmusikpreis.de](mailto:info@deutscherfilmmusikpreis.de)  
[www.deutscherfilmmusikpreis.de](http://www.deutscherfilmmusikpreis.de)