

## ***SCORING FOR ANIMATION –***

### **Residenzprogramm mit Masterclass für Young Professionals**

ein Projekt des Deutschen Filmmusikpreises 2017

30. Oktober bis 2. November 2017 in Halle (Saale)

*Scoring for Animation* ist ein interdisziplinäres Teilprojekt des Deutschen Filmmusikpreises und verbindet zwei Bereiche der „audiovisual arts“ – Animation und Filmmusik – miteinander. Wir initiieren Teams aus jungen Animationsschaffenden und NachwuchskomponistInnen bzw. MusikautorInnen, die in ihrer künstlerischen Arbeit unterstützt und von Profis weitergebildet werden. Die Kompositionstalente arbeiten im interdisziplinären Austausch an einem Animationsprojekt, für das Filmmusik komponiert werden soll.

Als künstlerische Arbeitsgrundlage dient die Graphic Novel „Wormworld-Saga“ des deutschen Comic-Künstlers Daniel Lieske. Die Saga besteht aus neun Kapiteln und wächst seit 2006 kontinuierlich. Der zu vertonende Ausschnitt wird in Form eines „Moodtrailers“ den Komponisten zur Verfügung gestellt.

Wir bieten die Möglichkeit mit einem Orchester an der eigenen Komposition als Orchestrator und Komponist zu arbeiten und darüber hinaus Einblicke in die Arbeit eines Recording-Producers zu erlangen.

#### **ZIELGRUPPE UND BEWERBUNG**

Die Masterclass ist für Young Professionals aus dem Bereich Komposition und Filmmusikkomposition konzipiert.

**Bewerbungsschluss ist am 12. Oktober 2017.**

**Die maximale Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt.**

Interessenten bewerben sich mit ihren Referenzen (Orchesterpartitur PDF-Format, Aufnahme oder Midi-Layout). Im nächsten Schritt erhalten die ausgewählten Teilnehmer den zu vertonenden Moodtrailer zur Komposition, der in einer Aufnahme-Session mit dem Orchester bearbeitet und produziert werden soll.

## PROGRAMM

Im Verlauf des Residenzprogramms werden die Teilnehmer unter der Anleitung verschiedener PROFESSIONALS/ MENTOREN aus den Bereichen Komposition für Filmmusik und Animation (Autoren, Regisseure, Aufnahme, Produktion) ihre eigene Komposition umsetzen und entsprechend den künstlerischen Herausforderungen an einem Animationsprojekt erarbeiten und anpassen.

Zum Inhalt des Residenzprogramms gehört ebenfalls das Pitching (Präsentation) der erarbeiteten Scores vor Team und Experten.

Die PROFESSIONALS/ MENTOREN geben den Komponisten Hilfestellung bei der weiteren künstlerischen Umsetzung ihrer Kompositionen und zudem wertvolle Tipps zu Themen wie Notation, Komposition, Orchestration usw.. Am Ende der Masterclass präsentieren die Komponisten ihre erarbeiteten Ergebnisse und diskutieren über die verschiedenen Umsetzungen, Ideen und Herangehensweisen.

## INHALTE DER MASTERCLASS

- Dramaturgie einer Filmmusik
- Wie funktioniert, denkt und arbeitet ein Orchester?
- Orchestration, Notation, Komposition
- Tontechnik
  - Einblick in aufnahmetechnische Varianten und Möglichkeiten bei der Einspielung der eigenen Filmmusik
  - Aufnahmeleitung – Arbeit mit Dirigent und Orchester
  - Postproduktion – Editing, Mixing
- Aufnahmesession
- Kintonmischung, Sounddesign,
  - Besuch der Dolby Atmos Kintonmischung im Mitteldeutschen Multimediazentrum Halle (Saale)
- Animation
- Produktion
- Teilnahme an der Verleihung des Deutschen Filmmusikpreises

## **PROFESSIONALS / MENTOREN** (angefragt)

Richard Bellis (Komponist, u.a. „ES“),  
Christian Bruhn (Komponist, u.a. „Captain Future“)  
Bernd Wefelmeyer (Komponist, u. a. „Der Kleine Eisbär“, „Polizeiruf“ etc.)  
Henriette Gotaut (NFP media rights, Leitung Projekte & Vertrieb)  
Stefan Thies (NFP animation, Geschäftsführer)  
Michael Rueger (Head of ContentLab Ravensburger AG)  
Stuart Levy (CEO, Tokyopop Verlag)

## **RESIDENZPROGRAMM – SCORING FOR ANIMATION**

*Mitteldeutsches Multimediazentrum MMZ, Panoramasaal, Mansfelder Str. 56,  
06108 Halle (Saale);*

Das Residenzprogramm beinhaltet die kostenfreie Teilnahme an der Masterclass inkl. Tagesverpflegung UND Teilnahme am Kongress der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt am 3. und 4. November sowie an der Verleihung des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES am 3. November im Steintor-Variété Halle (Saale). Zudem trägt der Veranstalter die Kosten für die Anreise und die Übernachtungen während des Workshops.

## **BEWERBUNG bis zum 12. Oktober 2017**

**BEWERBUNGSFORMULARE** unter [www.deutscherfilmmusikpreis.de](http://www.deutscherfilmmusikpreis.de)

### **KONTAKT**

Deutscher Filmmusikpreis  
c/o International Academy of Media and Arts e.V.  
Mansfelder Straße 56, 06108 Halle (Saale)  
Tel.: +49 (0)345 478 08 08  
Fax: +49 (0)345 478 08 88  
[info@deutscherfilmmusikpreis.de](mailto:info@deutscherfilmmusikpreis.de)  
[www.deutscherfilmmusikpreis.de](http://www.deutscherfilmmusikpreis.de)

Veranstaltet wird der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS bereits zum vierten Mal von der **International Academy of Media and Arts** in enger inhaltlicher Zusammenarbeit mit der **DEFKOM – Deutsche Filmkomponistenunion**.

Unter Vorbehalt der Förderzusage findet das Projekt „SCORING FOR ANIMATION“ im Zeitraum Oktober bis Dezember 2017 statt.